

انتظروا العدد القادم الممتاز من المصور - وهو اول سنته الثانية

العدد ٥٢

الجمعة ١٩ أكتوبر ١٩٢٥

نمن المدد ١٠ مليات

المصور

صاحباه

اميل وشكري زبدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



ما أحوجنا الى امثال هذا الفقيد : المرحوم الاستاذ اسماعيل بك رافت

اختلطت المنون في الشهر المتصرم طالماً بأمتاً من أبناء مصر ألا وهو الاستاذ اسماعيل بك رافت احد اساتذة الجامعة المصرية التي تخرج عليه لفر كبر من نخبة شباب مصر الناضجين الذين اغدوا في دورهم بسلوك على نثر العلم والادب . وان وفاة استاذ علامة كالفقيد تمتد من الخطوب العظيمة في نهضتنا اذ اتنا احوج ما نكون الى المعلمين المبرزين الذين يتفقدون الناشئة بعلمهم ويهذبونهم بقدرتهم ومثابة اخلاقهم . وقد نثر الاستاذ احد ضيف في القطم كلمة عن استاذة الفقيه جاء فيها : « كان رحمه الله استاذاً لا غير وعاش كذلك يلقي دروسه ويجلس بين تلاميذه ولا ينظر الى احد منهم ولا يحرف واحداً من بينهم . . . كذلك كان لا يحابي احداً ولا يميل الى تلميذ ولا يخص واحداً بملطفه ولا يصيب على احد جأماً غضبه الا من نصر في درسه أو لم يقم بالواجب عليه . . . وأثنى رحمه الله كل حياته في البحث وحب الاطلاع حتى لي أشر أباؤه وفي مرضه الشديد . ولا أذكر آتي قابله مرة أو جلست منه جلسة الا تكلم معي في بحث علمي أو في مسألة للنوبة أو تاريخية . . . »

(تصوير م. لمان)

حب الظهور

لو كان الفرض من العمل أن نكفي أنفسنا طعامنا وسكننا وسائر ما نحتاج إليه من راحة الجسم والشغل لكان أقل العمل بكفي وأقل المال يخدم بهذه الحاجات

ولكن المصيبة التي لا يكاد ينجو منها إنسان أننا كلنا نحب الظهور . فافراد الطبقة الدنيا يكرهون طبقتهم ويدعون أنهم من الطبقة المتوسطة ويكلمون انفسهم في ذلك كل مشقة لكي يظهروا بمظهر المتوسطين . فترام يشترون الملابس الغنية ويحافظون على نعافتها محافظة فيها من العناية والتمب ما فيها . ويسكنون مسكناً يذوقون المر والسقم كل شهر في دفع أجره . وكل ذلك لكي يقال أنهم ليسوا فقراء

وهذه الطبقة المتوسطة التي يرغب فيها أهل الطبقة الدنيا ترى أفرادها يهربون منها ويدعون أنهم من الطبقة العليا . فيذهبون إلى أحسن أحياء المدينة ويستأجرون هناك مسكناً يتحملون في تآنيته الديون الهائلة . ويظهرون في ملابسهم وسراويلهم بمظهر الطبقة العليا أصحاب الأراضي واسعة والأموال الكثيرة . يرسلون أولادهم لأوروبا من غير حاجة وبذهبون هم انفسهم كل عام للتزعم في بقعة قسوة لا لكي يتزهوا بل لكي يقال أنهم قد استطاعوا أن يتزهوا شهرين أو ثلاثة أما الطبقة العليا التي يظن الإنسان أنها في راحة لا تمنى حباً في الظهور فإن أفرادها يجحدون في منافسة بعضهم البعض ما يجده أفراد الطبقتين الآخرين . فهناك الاتوموبيلات الفخمة والحكم المديرون الذين لا يعرفون ماذا يعملون في القصر . وهناك السياحة السنوية في أوروبا التي تنفق فيها ألوف الجنيهات . وهناك اللباس الثمين الذي يشتريه النساء وهناك الاثاث الفاخر الذي يجلب من باريس وغير باريس لتزيين غرف قد لا تفتح احداً مرة في العام . وقد يكون كل ذلك بالديون الباهظة التي تتراكم أقساطها عاماً بعد عام حتى تنهي بأزال المائلة إلى طبقة المتوسطين على الرغم من كل هذه المظاهر الفتاة

وبعد فليس شيء أجهل من أن نظهر بمظهرنا الحقيقي . وليس من المار أن نقول بل نحبه أصدقاً بأننا لا نستطيع أن نقدم لهم على المائدة هذا اللون أو ذلك لأنه غالي الثمن . وليس من المار أن نسكن مسكناً نستطيع أن تدفع أجرته من جيبي مرتبتنا لا من الديون والسلف . وفي

الهاية نجد أن الناس يحترموننا لصدقنا ولأننا نحترم انفسنا نظهر أمامهم بحقيقة من نحن . نعرف أن ظاهراً لا يختلف عن باطننا وإن ما يعرفه الناس عنا لا يختلف عما نعرفه من انفسنا . أما حياة النفاق التي بدعونا إليها حب الظهور ففيها من الحسة ما لا يرضاه شريف لنفسه . لأنه ليس من المار فقط أن نكذب على غيرنا بل من الجبن أيضاً أن نرضى لانفسنا بما نكذب

تنظيم الحياة

عن الدكتور فرانك كراين

اتخذ لك خطة وسر عليها . فلعمري إن حياة الإنسان يجب ألا تقل قيمتها عن حاوت البقال ، فالباقل إذا أهمل حساباته وقبوضه لم تلبث تجارتها أن تنضمض - والطبيب تبور صناعته إن لم يكن لديه دفتر يدون فيه أسماء زبائنه المقضى عليه عيادتهم فربما خافته الذاكرة ونسي مواعيد الميادة وهل يستطيع الإنسان السرفدون أن يطالع الجداول الخاصة بالمدينة فيما مواقيت سفر القطارات ؟ أو هل يمكنه أن هوغل في أفالم مجرولة ولا يكون معه مصور لتلك الاقاليم ؟ أو هل يقدر أن يدبر شؤون مدرسة بهذه نظام موضوع لها ودون أن تكون مهيئة فيها أوقات الدرس وأوقات اللعب ؟ أو هل يتسنى له أن يكون قائداً يشق ساحت الروع ليصيب النصر وجنوده يورم التنظيم والتدريب ؟ وبناء على ما مريسته هل يمل الإنسان نفسه ببلوغ الوتر في حياته وهو لم يرسم له منهجاً يجري عليه ؟

الخص سنتك ورتب مصالحك بحسب أهميتها مقدماً الأهم على المهم ، ونظم أعمال يومك فاسم إلى درجات ومراتب ساعاته الأربع والشرين . ومعلوم أن ما يستطيع عمله في يوم مرتب الشغل فيه مما يقضي بالدهش وإذا كان ذلك الأمر المدهش يتم في يوم واحد فكم من الأمور المدهشة تتم في ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً ؟ وانظر أيضاً في أمر ترتيب أوقات الراحة كما تنظر في أمر ترتيب أوقات الشغل ، ومتى علمت أن لديك وقد تذوق فيه طعم المصبرات أمكنك أن تتلذذ باللهو أفضل مما لو لم يكن لديك وقت معين للهو بحيث تظل تشكر بالشغل . ومن ثم فالأفضل أن تكون الخطة المرسومة لديك هادياً لك في حياتك دون أن تكون سبباً للضغط على حريتك . فكم من الذين تولاهم التلوث ففعلوا يخطبون في حبال المشكلات كما يخطب الذباب

الناشب في الفراغ ، فهم قد أصبحوا أرقاء للأحوال والمعادن ، على أن السواد الأعظم منهم لم تكن مطالبهم كثيرة ولم تكن رغائبهم منكرة لكنهم كانوا ذوي نفوس متذبذبة لا يحسنون العمل لأنهم لم يكونوا يعلمون ما يريدون

اختر يوماً أو بضع ساعات من اليوم لتفحص ذاتك وجميع الأشياء التي تبنى أحرازها ، ونحبر منها أفضلها ، فلا بد من أن يكون ثمة غاية بهيك الوصول إليها أكثر من سواها . اهتد إلى تلك الغاية واعرف الشيء المعادل لتضحية ما سواه في سبيله . وحين نعرفه اقتبده واجعل له المقام الأول في خططك . فإذا مرت على هذه الطريقة دون غيرها أمكنك أن تجعل لحياتك معنى ووحدة

وإذا أخفقت مساعدتك في كل ما بذلته من الجهد وأعمال الروية استطعت بعد كل ذلك أن تقول إن لحياتك معنى من المعاني وما أحسن ما قد ستيفنس في هذا الصدد : ليست لهذه البشر الحقيقية في وصولهم إلى الغاية ولكن في سفرهم ، ونعمة شرط جوهرى وهو أن يعرفوا إلى أين يسرون

بهذا العدد

نختتم سنتنا الأولى

وبالعدد القادم الممتاز

تفتح سنتنا الثانية

وهذه المناسبة نهدي كل مشترك في المصور عن سنة الجديدة مجموعة فريدة لصور عظماء الشرق

فاغتنم الفرصة وأملأ صورة هذا العظماء

مضرة مدير المصور بواسطة قسم الدعاية بدمر أرجو انتباهي مشترك في المصور ابتداء من أول السنة الثانية (أي من العدد ٥٣) وطيه يجهزون قيمة الاشتراك . وأرجاء مواصلة المصور على العنوان أدناه مع ارسال الهدية التي وعدتم بتقديمها إلى المشتركين

الاسم :

العنوان :

(الأسماء)

تلييه : (١) لا يشهد الطلب ما لم تكن القيمة مرفقة
(٢) الإدارة تودع المشترك عن العدد الذي يتلخ منه هذه القيمة بحد ثلاثة

ازمة الزواج

اما ان احداً ينكر ان في بلادنا الآن ازمة زواج فمن العبث بمادته . ففي البلاد ازمة لا تنكر والشبان سواء أكانوا نصارى او مسلمين او يهوداً يتهيئون الزواج الآن تهيباً عظيماً . وربما سيمش منهم عدد كبير في حياة الزوجة لهذا السبب وسبب هذا التهيب ان عقل الشبيبة قد تفرج . فشبيبتنا من اي دين كانوا يطلبون من الزواج عائلة ويطالبون من الزوجة شريكاً لهم في الحياة تؤانسهم وتعرف كيف تربي اطفالهم ويمكن أن تدبر مصالحهم بعد وفاتهم . وهذه افكار أوربية محضة . فالمرأة لم تعد فراشاً ولم تعد جارية ولم يعد شبيبتنا يطلبون منها تلك الصفات الشرقية للعبنة التي استولت على المرأة ايام الانحطاط الماضية كأن تكون سميكة او ان تزجج حواجبها او غير ذلك ولكن هناك تفاوتاً عظيماً بين الشاب المصري والشابة المصرية . فالشاب المصري قد تفرج وتكثف بالثقافة المصرية . اما الشابة المصرية فلم تكثف وكل ما تعلمه في المدارس قشور سخيفة وحيل مضحكة تقوم امها وابوها انها ترضي الزوج كأن تعرف بضعة كلمات فرنسية او ان تقرأ قصة غرامية . وهذا التفاوت يؤدي بعد شهر او شهرين من الزواج عندما تذهب ثورة الحب الاولى الى سأم يملك الزوج فيرى نفسه امام شخص له مدارك زواج افرقيا ولا يختلف عنهم الا من حيث الانوثة . وعندئذ يبتدىء الندم والكره فلا يفهم احدهما الآخر

واكثر اسباب الشقاق ترجع الى ان الزوج متمدين والزوجة غير متمدينة . يرغب هو في ان تكون زوجته أما حقيقية لأولادها تعرف مصالحهم وتمنى بهم ويستقبلهم وترغب هي في ان تجعلهم لعبة . ويرغب هو في ادخال شيء لهم فيتمتع هي امواله في التلطفة السخيفة امام صواحبها من فرش انيق وخدم عبيدين . ويرغب هو في ان يراها امرأة جد وعمل تقوم بما عليها من اواجبات كما يقوم هو بواجباته وتأتي هي الا ان تضيق وقتها في التبرج والمادات الشرقية السافلة من كل وتزجيج . وهي عادات يكرهها الآن جميع الشبان واذا هم تسامحوا فيها في اي امرأة فلا يمكنهم ان يتسامحوا فيها في زوجاتهم . ثم يرغب في ان يراها واقفة على شيء من احوال النظر تقرأ على الأقل جرائده حتى يمكنه ان يحادثها في شيء غير الطبخ والسسل والملابس وتأتي هي الا ان تقضي كل وقتها في شئون يمكن الخادم ان يقوم

١٠٠٠ هذا الجيل بشئون الحياة العامة بلاء خرواً عندما يفكر ان قد يموت ويترك اولاده لرحمة وصي يستل جدول هذه الزوجة لسرقتهم وادلالهم وتركهم يتشاورون نشأة سيدة

فالشبان يتهيئون الزواج لهذه الاسباب واكبرها كما قلنا ان الزوجة ليست في مستوى الذوق الذي للزوج فهي لا تزال شرقية وهو قد تكثف وتمدين وصار مشوره بالمسئولية كبيراً بل حداً . فهو اذا اقدم على الزواج فكر في العائلة والاولاد . اما هي فلا تفكر في ذلك

ولو كانت الزوجات في مستوى الازواج من حيث الرقي الذهني لما استعزى داء الوصاية . وهي داء من شر الادواء في مصر . بل ربما بلغ عدد قتلاها عندما اكثر من قتل السل او التيقويد . فالأوصياء يا كلون اموال اليتامى وهم سبب وفاة عدد كبير منهم . ومن هو اليتيم سوى طفل مات ابوه وبقيت امه وهي لمجزها عن ادارة ميراثه من ابيه بين له المجلس الحسي او المالي وصياً ؟ وبديهي ان الذين يموت آباءهم وامهاتهم معاً قليلون . فترجع الأوصياء هو عادة وفاة الأب وجهل الام . فلو كانت الام متعلمة لما كانت هناك حاجة الى تعيين وصي يرتع في اموال اليتيم

فأزمة الزواج لن يحل الا بتعليم المرأة ورفع مستواها الذهني الى مستوى الرجل . وبعبارة أخرى يجب ان تخرج اي نصير مثل المرأة الأوربية حتى تعرف ان معنى الزواج هو العائلة وتقدر مسؤوليتها لأولادها وتعمل لمصالحهم

...

وفاة المتوسطين

المعروف ان المتوسطين في العمر م أقل الناس وفیات . لان الموت يكثر في الاطفال والشيوخ . ولكن تبين حديثاً ان الوفيات تزداد في الشباب والكحول اي الذين جازوا الاربعين بقليل . وقد علل أحد الاطباء هذه الزيادة بكثرة التفاليس بين التجار لانها تحدث صدمة في النفس لا تقوى عليها الاعصاب . وبما يجري هذا الجرى زوال الرجاء من نفوس الشبان الذين يسقط في أيديهم عند ما يرون ان الاجتهاد لا يؤدي على الدوام الى النجاح فتذهب حماستهم وتموت نفوسهم فتضمر صحتهم وقد يموتون من ذلك . وبما يزيد الوفيات أيضاً من هذه الاسباب المنوية كثرة عموم الشبان المائتية وغيرها . اما الاسباب المادية فمنها كثرة الجهد والافراط في الطعام

المنافسة في الموت

بحكى عن نرى اميركي من أولئك المصاميين الذين نجيتهم الثروة على الرغم منهم وليس عندهم من الذوق ما يحفظ مقامها انه أراد احدى المرات أن يفتح هذه الثروة . فلم يلهمه خياله الا الى صنع فسقية كبيرة ملاها بالشبانيا ثم سيج فيها هو واخواته وشربوا مراً منها . ولو كان هذا السكين قد حصل على شيء من التربية كالتى يحصل عليها لورد انجليزى مثلاً لعرف كيف يتمتع بدون حاجة الى هذا القبح الذي . فاللوردات الانجليز يولدون في بيوت قديمة ولهم تقاليد في تربي الحياة والتمتع بلذاتها ولكن المحدثين الاميركيين لا يعرفون شيئاً منها فهم لذلك يتورطون في سخافات

وعندنا في مصر محدثون في الحضارة يتنافسون في سخافات يظنونها من امارات الحضارة فيسيرون فيها سيرة هذا الثرى الاميركي المسكين . فن ذلك انهم يتنافسون في الموت فيقيمون له في محل الكرامة أهبة وخمعة . فترى العربية تجرها جيار مطهية وتقدمها قتيات مسكينات جمعن اهل الميت من المدارس لسمل المظاهرة الملية بأن اهل الميت أغنياء ويتقدم هؤلاء جميعاً جوقة موسيقية تضرب على آلاتها ألحاناً منكراً يقولون انها محزنة . فيسير للشهد طويلاً مديداً فيمطل حركات الزام والعربات والسابلة . وكل هذا لكي تقرأ أنت وأقر أنا لهم بأنهم أغنياء

...

كرامة العطور

بما يدعو الى الاستغراب والمطف ان هناك طائفة كبيرة من الناس يكرهون المطور كما يكره غيرهم الصناعات والذئ . وهم يشتمون منها ولكنهم يرون العرف جارياً على استحسانها فيضطرون الى الكظم والصمت . وقد تهم شباناً من آلامهم عندما تهم بعض تلك المطور الرخيصة التي يسطرها بها بعض الناس وتشمهم على الرغم منا في التزام او الطريق . والحق ان بعض النشاهون ايلاماً من هذه المطور

وقد كان الاديب الفرنسي المعروف مارسيل برو لا يطبق المطور بحملتها . فكانت اذا زار سيدة او زارته يطلب منها ان تمشي وتدخل ان تخرج من المطور خارج النرفة لانه لا يطبق شم ما فيه من المطور . وكان اذا خرجت السيدة يضطر الى اخراج الكرسي الذي قدمت عليه في الهواء الطلق حتى يطهر من عطرها

صور نهم الشرقيين



أول ممثل سينما مصري

مر محمد الندي كرم التي كان مترماً منذ أحداثه بهذا الفن وقد طار مصر سنة ١٩٢٠ والتحق بجوق ايطالي ثم ذهب الى ألمانيا حيث يمثل الآن بنجاح . وهو يرى هنا في مشهدين مختلفين



تمثال لمصطفى كمال
من هذا التمثال النصبى النحات النسوي يلهو كرم
وهو يرى الى جانب التمثال

تسب الطائرات دوراً مهماً في الحرب المراكش . وهنم الصورة المأخوذة من طائرة تبين القاء القنابل على مراكز الجيش الرقب بالقرب من المسيلة . ويرى فيها ثلاث تماثيل وهي تلعب



جاءت هذه الصورة من اجدير حاسة الريف وقد اتخذها مرسلها دليلاً على تشجيع الاسبانين باسراهم اذ يرى فيها بعض الجنود الاسبان وقد قبضوا على ايديهم على خمس رؤوس لاسرى ريفيين . وهو حقاً منظر شنيع ! الا اننا لا يمكننا الا ان نبدي شيئاً من التعطف بشأن هذه الصورة اذ ربما كانت مقننة بقصد منها « البروباغنده »



آخر صورة لبند الكرم امير الريف

الغضب والحزن

الغضب والحزن كلاهما من الانفعالات النفسية التي تؤثر في الدماغ وتجهده هو والاعصاب الرئيسية . ولذلك كثيراً ما تقل الشهوة للطعام منها . وهما أيضاً يمتدان الجسم للاسراض اضعاف حيويته بل من الاطباء من يزور بعض حالات السرطان الى كثرة ركوب الغم للانسان فن المهم لكل واحد ان يزيل اثرهما عن نفسه بان يشغل نفسه بشيء آخر حتى يفضى على الحادث الذي احدهما يومان او ثلاثة . وهذه المادة تسكني احياناً لازالتهم

اقوام الفيجي

ليس في جزائر « فيجي » الكائنة في المحيط الهادي شرائع مكتوبة غير ان الزعيم الوطني هناك يصرف الامور ويقتضي فيها بحكمه ولا يملك الزعيم عقاراً لنفسه ولكنه الحاكم المطلق المتصرف في ارواح رعاياه وما يكون وسكان تلك الجزر لا يملكون كثيراً من متاع الدنيا لأن منازلهم مبنية بالفش والقصب

وهناك الحياة هادئة والسلام مستتب والخصام السيامي لا مكان له وأم شيء عند أولئك الاقوام هو الرقص والفناء فانهما يعادلان عندهم الأكل والشرب . وهم يرقصون كلما سمعوا حكايات قبائلهم وكلما حدثت ولادة او وفاة ويرقصون للحب كما يرقصون للبهز

لا يوجد لأحد ميزة على سواه وليس بينهم تنافس أو نزاع

من الامادات المذمومة في الصين ان المرء اذا اعجب بأداة عند صديقه فان ذلك الصديق يسرع ويقدمها اليه هدية . ولكن سكان جزر فيجي لا يقيمون الوقت في الاعجاب والتأمل بل اذا رأى احدهم شيئاً يريد ان يكون له فانه يطلبه ولا يد لصاحبه من تقديمه اليه بلا تردد ولا أسف

(١ ع)

الانتراك ولغتهم

قالت مجلة السيدات والرجال :

الظاهر من حوادث التاريخ ان الديموقراطية في كل جيل كانت أس التبراج حيث كانت قوى كانت الدولة زهي وزهر وقمر . ويلوح لنا ان الانتراك الحاليين فهموا هذه الحقيقة جيداً وهم يجرون في اقتباس كل شكل ديموقراطي من أوروبا . فقد قال بعضهم في مجلهم النيابي « وداعاً أيها الشرق » ، ومن ثم جعلوا يودعون الشرق وداعاً فليداً بالغاه كل تقاليد الرثة القديمة واتخاذ الانظمة الاوربية الحديثة فجعلوا المدارس عمومية والتعليم مجانيّاً واحبارياً ونزوا القباب عن وجه المرأة وفسحوا لها الطريق للعمل . وافعلوا انكبات وزرعوا العمامات وابسوا البرانيط وبالاختصار تفرنجوا في كل شيء . وحببتهم في هذا التفرنج ما صرح به زعيمهم الكبير مصطفى كال باشا من ان التيار الاوربي جارف ، فاذا لم يسرعوا فيه انداموا تحت الاقدام . فاذا جاروا العصر في الجوهرات فلا ريب أنهم ينجحون ، وعلينا ان اسر بنجاحهم لانهم حبرائنا وقددهم يساعد قددهنا

نعم تفرنج الانتراك في كل شيء الا في اللغة فلم يصرون على لغتهم وعلى تنقيتها من كل لفظ اجني حتى اللفظ العربي . وقد اصدرت الحكومة نهياً للباعة للتأدين بلسانهم ان ينادوا بها بالفاظ اجنبية . ذلك لانهم فهموا الحقيقة الناصية وهي ان اللغة عنوان القومية . فهم تفرنجوا ولكنهم ابقوا الا ان يقولوا اراكا . فهل نحن نفهم هذه الحقيقة ونقا عن احتقار لغتنا واللوع باللفات الاجنبية في حديثنا وفي قراياتنا ؟ هل تعلم ان التماق باللفات الاجنبية انما هو داء - داء التذيل ، اي ان تحمل انفسنا ذبولا الاجانب ؟

ذاب الماموث

الماموث حيوان اكبر من الفيل كان يعيش منذ نحو خمسين الف سنة وكان شعرائياً واكبر من الفيل حنة . وقد وجدت بعض أنيابه وبيع منها عدد كبير بالغ وزنها طناً بسم الفنتار ٤١ جنياً

أقدم الآلات الموسيقية

(الصفارة) أقدم الآلات الموسيقية التي احدى اليها الانسان في عصوره الاولى وكانت تصنع من (البوص) او الخشب غير ان المؤرخين لم يستطيعوا تحديد تاريخ معين لاول ظهورها ولا تطورها الا ان من المؤكد انه لم يخل سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد حتى كانت على انواع شتى وكانت (الصفانير) على ثلاثة انواع صفارة مفتوحة الطرفين يختلف فيها عدد الثواب التي على جانبيها من الواحد الى الخمسة وكما يسمون هذا النوع (مان اومين) واما النوع الثاني فكان ينفخ فيه من الجانب واحدة (سبي) واما الثالث فقد كان نوعاً مزدوجاً وهو عبارة عن قضيتين متساويتين على جانب كل منهما عدة ثواب ويدعى (لوسا)

ثم انتقلت (الصفارة) من ارض القراة الى بلاد الصين بعد ١٥٠٠ عام ومن هذه الى الهند ومن ثم الى القرم وبلاد اشور وغيرها من الممالك الاسيوية حتى ورثها العرب فاجدوا منها النوع المسمى بالناي اما بلاد اليونان فقد كان فيها ما يربى على الثلاثين نوعاً من هذه الصفانير ومنها انتشرت في اوربا

فيلا واندا بجلوان

بالقرب من الطامات

بنسيون عائلات

شروط استثنائية - مبالغ فاحش بأسماء

مستدلة - عناية خاصة بالسيدات المصريات -

صاحبه مدام بيلسكا

شعار المصور

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيدل

م . ه . وايبرو وشركاه

خياطون من الطبقة الاولى

نشرف باخبار زبائننا وأصدقائنا انه بالنسبة لهدم مخازننا قد انتقلنا الى مخزن جديد بشارع المغربي رقم ١ في عمارة كورنيشنتال سافرى بالقاهرة . ونحن ندعهم الى تشریفنا لرؤية آخر ما وصل اليانا من الاقشة الانجليزية باثمان مخفضة

حفلة المولد النبوي

كان الاحتفال بالمولد النبوي الشريف هذا العام
جامعاً لمظاهر العظمة والجلال فقد نظمت ساحة
المباعدة تنظيمًا بديعاً وأقيمت فيها السراقات
الفضية لوزارة الحكومة ومصلحتها وفي وسط
الساحة من الشمال سراق جلال الملك وإلى يمينه
سراق صاحب السعادة السيد عبد الحميد البكري .
وقد اجتمع في هذه السراقات جمهور كبير من
الناس يتقدمهم حضرات أصحاب المولة والسائي
الوزراء وكبار العلماء والموظفين . وعلى آو وصول
دولة يحيى باشا إبراهيم نائب جلال الملك أطلقت
المدافع تمطياً واستقبله المدعوون بالحفاوة والتكريم
« والمصور » . جنه قراة السليمن بهذا العيد
السعيد أعاده الله بالخير والبركات . وإلى اليسار
يرى القاري دولة رئيس الوزراء جالساً في السراق
الملكي وإلى جانبه كبار المدعوين
أ تصوير مصورنا الخامس



شيخ الطريقة الصوفية السعدية يقرأ الفاتحة بحضور دولة يحيى إبراهيم باشا



دولة يحيى باشا إبراهيم عند مدخل السراق الملكي بر أمامه مواكب أولاد الطرق



دولة يحيى باشا إبراهيم يستمع لقصة المولد النبوي في سراق السيد عبد الحميد البكري وقد تلاها السيد محمد السلاوي (٥٠)

لمناسبة عيد الجلوس : صورتان تاريخيتان



جلالة الملك يحيي الجماهير والى جانبه صاحب الدولة حسين رشدي باشا



منظر عام لوكب صاحب الجلالة الملك أثناء مروره في شوارع القاهرة

تحتفل الأمة المصرية في يوم الجمعة ٩ الجاري بجلوس صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول إلى عرشه . وقد أعدنا السيو ههنا مصور جلالته لهذه المناسبة هاتين المورتين التاريخيتين لحظة التتصيب . وقد كان ذلك اليوم - كما يذكر سكان القاهرة - من أيام مصر المشهورة بالرغم من وقوعه في أثناء الحرب العظمى

لطائف وفكاهات

الزوجة

هي - هل تذكر ابائنا قبل ان نزوج ؟
هو - آه . كيف الساعا وهي اجل ابام حياتي
على الاطلاق . . . [توفيق جورج شمع]

عملا وصية الوالد

ساق البوليس اصأ الى المحكمة ولما سئل
اعترف بأنه فتح باب المحل التجاري الذي قبض
عليه فيه بفتح غريب مدعياً أنه انما فتحه عملا
بوصية والده . فـأله القاضي :

وما هي وصية والدك ؟ اجاب : ان أفتح
محلا تجارياً [موديس جرجس]

شهد على نفسه

كتب شاب لصديقه كارت بوسنة وختم
الخطاب بقوله لهذا لا كنت أريد أن اكتب لك
كثيراً ولكن خولي من ساعي البريد لئلا يقرأ
الخطاب منعني من ذلك . - ففي صباح اليوم التالي
سمعت الآسة طرقة شديداً على الباب فما كادت
تفتحه حتى قابلها الساعي غاضباً صاخباً مقدماً اليها
الـكارت قائلاً : « أرجوك يا سيدتي أن تقولي
لصديقك أنه كذاب فاني لم أقرأ خطابات أحد »
[امهايل محرز]

حبوب وياامس

الزبون للاجزاجي - اعطني دواء مسكن
لوجع الرأس

الاجزاجي - احسن شيء عندي حبوب
وياامس خذ منها

الزبون - لا بل اعطني شيئاً آخر
الاجزاجي - عجباً اؤكد لك ان احسن
حبوب لوجع الرأس هي حبوب وياامس فلماذا
لا تجربها ؟

الزبون - لا في انا وياامس . . .

بين صديقين

- ان روبرت يقول ان خدي كالزهرة
- اظنه يقصد النوع الاصفر من الزهور

واحدة بواحدة

اهدى رجل (سلطانية) بلا غطاء لاحد
الفقراء وقال : ادع لي
فقال له : وهب الله لك غرفة في الجنة بلا
سقف

تعبية غير مقبولة

- اراك حزينا يا صديقي

- انني عائد من المقبرة

- هل مات لك احد

- ماتت حماتي

- اني آسف لاسفك

- لا يحزنني موتها

- اذن ماذا يحزنك

- تعبتي الكاهن

- لماذا ؟

- لانه قال لي سوف اراها في النجم

فلانة

كان صديقان يتحادثان عن الحيوانات وذكاء
الكلاب فقال احدهما : يوجد كلاب اذكي عقلا من
اصحابها فقال الآخر : صدقت فان كاي من هذا
النوع

كرم حامي

الام : لماذا يا هنري اكلت التفاحة كلها ولم
تمط اختك شيئاً منها هل انت قاس لهذا الحد ؟

الطفل : كلا بل اعطينها البذور لترعها
ويصير عندها حديقة باكلها

بين زوجين

الزوج - ان السارق يندم . . . ما كان المعروف
الزوجة - ألا تذكر انك كنت تشرق
القبلاات في ايام الخطبة

. الزوج - اما قلت لك ان السارق يندم

بين لصين

- لم اتفق مع زوجتي الا مرة واحدة

- ومتى ؟

عند ما كنا في السجن اتفقتا على الفرار ا

الهلال

لسان حال الهمزة المصرية

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والزمن في اسبوع
شراب الهند نتيجة تجربة اكثر من ثلاثمائة
تذكيرة من اشهر اطباء العالم الاوربي
والاميركي يفعل فعل السحر في السعال
والزكام والبلغم والانفلونزا وضيق التنفس
والسعال الديكي وسائر امراض الصدر . نحن
الزجاجة ١٥ قرش صاغ . يطلب من معامل
سالم خليفه الكيمابوية بالمنصورة وسائر مخازن
الادوية والاجز اخانات المهمة

الشربة الاميركانية

مستخرجة

من الفواكه والازهار

لذيذة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء
وتعزّد العفونة بطريقة مذهشة جربوها
تتحققوا قاندها العظيمة واطلبوها باطاح
ولا تقبلوا خلافاها واحذروا التقليد ولا حظوا
جيداً اسم معامل سالم خليفه وماركة المفتاحين
المسجلة على كل زجاجة . نطلب من معامل
سالم خليفه الكيمابوية بالمنصورة وسائر مخازن
الادوية والاجز اخانات المهمة

سجائر العنبرول

مركز المكيفات وسلطانة المباسي

أنظر سجائر عنبرية في الدنيا

الافتراع حديث معامل سالم خليفه مجهزة
من أنظر اصناف الدخان التركي بمزجاً بمجره
من خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر
المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً
عظيماً بلذّة طعمها وجودة نفسها وزكاه رائحتها
تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع
أنحاء القطر المصري

مسحوق ابو العول

مدمر في مفعوله لاهدام البني والبراقيت والنمل
والصرار وسائر الحشرات . من اللبنة قروش صاغ
يطلب من معامل سالم خليفه الكيمابوية وسائر مخازن
الادوية والاجز اخانات المهمة

الصدقة بين الحيوان

كثيراً ما تقوم بين حيران وآخر صداقة متينة مع غرابيهما . كأن يصادق قط كلباً . وأكثر هذه الصداقة تكون وقت صغر الاطفال . فيض القطط ترضع الكلاب وبعض الذئاب ترضع اجراء الكلاب . وما ذكر حديثاً عن صداقة حيوانين غريبين هذه الحكاية الآتية :

شفت تري انكليزي بتربية الدجاج ، وكان يمر كثيراً عندما يجمع كل صباح بيض دجاجة بنفسه غير انه لاحظ ذات يوم غياب كلبه المدعو يلو مع دجاجة مروفة من الدجاجات وقت جمع البيض ، فدفعه حب الاستطلاع الى كشف السبب في ذلك الغياب فراقب الكلب والدجاجة في صباح اليوم التالي ، وقد كانت دهشته عظيمة حيناً رأى يلو يسير الهويناء في الصباح والدجاجة بمنطية ظهره . فقبهما عن بعد الى ان وصل الكلب برفيقته الى قاية كثيفة ، فترجلت الدجاجة هناك وأخذت مع رفيقها تسيران جنباً الى جنب حتى اذا اتما رياضتهما ازويا في أحد الاركان وباضت الدجاجة بيضة التمه يلو بشبهة ، ثم عادا بعد ذلك راجعين

لما شاهد صاحبهما كل هذا ربط الكلب رباطاً محكما ، ثم وضع الدجاجة في مكان منفرد ، غير ان هذا لم يمنع الدجاجة من التخلص احياناً من سجنها والذهاب الى حيث يلو وتبيض بيضتها له

وتعد هذه الحادثة من الحوادث الغريبة جداً في عالم الحيوان

الفؤاد المعذب

بربك رفقاً بقلبك حكيم

بحبك دون البرية هاما

ولا ترشقي ان قربت سهاما

ولا تتركي ان بعدت ضراما

لا يهدم الدار من قد حوته

وبحرقها من بها قد اقاما

وبالله كيف استبحت دماي

وكيف ترين وصالي حراما

لأدعو اذا زرتني في الكرى

بان تستحيل الحياة مناما

فان ما فقدت في يقظتي

شربت السلافة جاماً نجاما

وما ذقت عمراً حياي ولكن

لانسى مذابي شربت المداما

رشدي ماهر

غرور

كانت ماري كوريلي كاتبة انجليزية قصصية تحسن الاسلوب ولا تحسن التفكير . تقرأ لها الاثنية الطويلة فيسارقك أسلوبها الجميل حتى تنقضي الساعات وانت لا تعلم . ولكنك مع ذلك لا تجد فكرة جديدة ولا رأياً ناضجاً وكان فيها مع ذلك غرور و صلف لا يحتملها منها احد

ولكن حدث ان حضرت ولبة فقدمت الى جانبها عضو من اعضاء البرلمان يكره الصلف وكان يدعى المستر هوبي . فأخذت الالة ماري كوريلي تتفتح

وتنسط له في الحديث . ثم قالت له والغرور يذبح من وجهها : قل لي يا مستر هوبي . اني أريد أن أفسرك . فانه يجئني كل يوم محسون خطاباً من أناس لا أعرفهم يستشيرونني فيه عن كيفية النجاح في اعمالهم . ولا أعرف كيف أرد عليهم فما أقول ؟ فقال لها المستر هوبي : لا أقول شيئاً انما اذكر انه بجانب هؤلاء الخسعين الذين يعرفوني بوجود شرة أو عشرون مليون انسان اخر لا يعرفوني فلما سمعت الالة المؤلفة المنرورة هذا الكلام تركت المستر هوبي وخربت



جوارب هولبيروف

ان جوارب هولبيروف تستحق أن يتم بالبحث عنها كل متأق ومتأققة لانها قد جمت بين الزوق والبراء تلاوة على مناتها المرونة فكل من يحتاج الى جوارب عليه ان يطلب ويبلغ دائماً في شراء جوارب هولبيروف

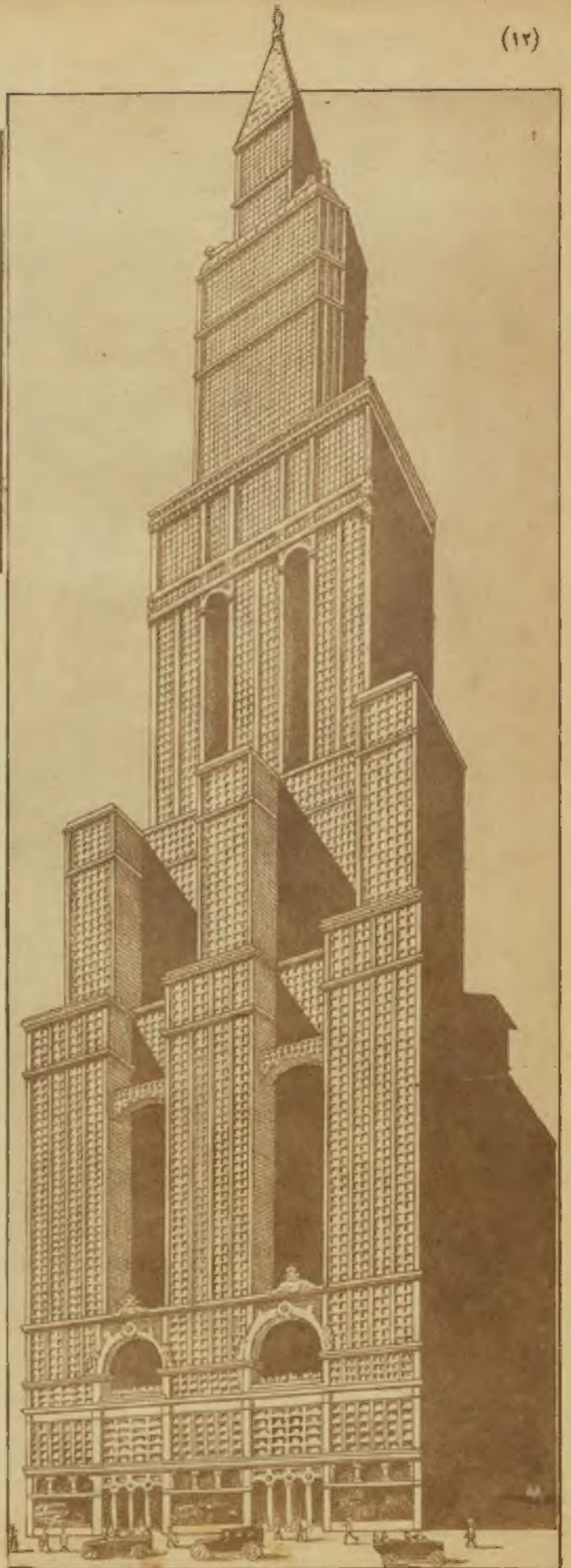
وهي توجد في جميع المحال التجارية الكبرى سواء كانت من الحرير الخالص أو ذات لون حريري أو مخزومة لانها مناسبة لفصول . يطلب صفراء والاسم على كل جور وتطلب رأساً من وكالة الفيريك : بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

في بلاد الفرائب : حلم مهندس



ما برحت مدينة نيويورك تزداد ازدياداً سنة بعد سنة وينتظر ان يبنى فيها - في مستقبل قريب - ١٢ لوكسنة في كل منها ٢٠٠ الى ١٢٠٠ غرفة . الا انه لما كانت مساحة المدينة محدودة والارض باهظة الثمن قال المهندسين يفلون جهدهم ليحوضوا في الارتفاع عما يصغر وجوده من المساحة وهذا ما حدا بالمهندسين ولهم مليونان الى وضع مشروع بناء واحد يضم الالفين غرفة لوكسنة المتوي اقامتها (الى اليمين) . وسيكون هذا البناء اعلى من برج ايفل (وهو اعلى بناء على وجه الارض) وتقدر نفقاته بنحو ٨ ملايين من الجنيهات وستكون طبقاته ١٩٠ طبقة وبه « مصاعد » تطلع ٥٤ طبقة في دقيقة واحدة وستكون عدد غرفه - اذا انجز - ٦٠١٤ غرفة

والصورة النهائية منظر ابنية نيويورك الحالية المسماة « ناطحات السحاب »





الهلال

لسان حال النهضة المصرية

هل طالع

عدد اكثوبر الممتاز

لا تدعه يفوتك

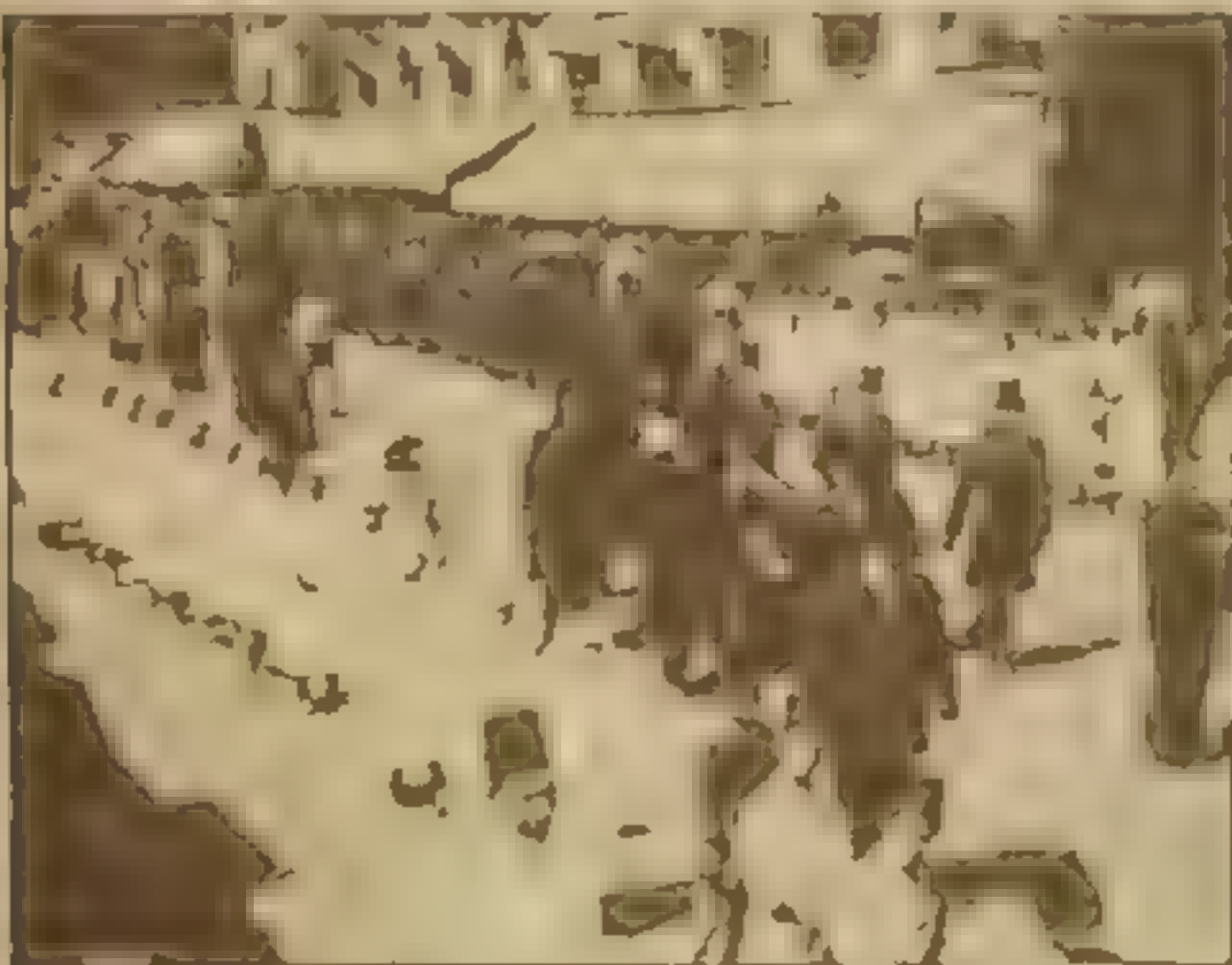
شمار الهلال :
الى الامام

جنازة

البطرك فوتيوس

احتفل في يوم الجمعة الماضي بفتح جنازة البطرك فوتيوس الى مقراها الاخير في دير مار يوحنا . وقد سارت الجنازة بمشقة صبيح في الساعة الحادية عشرة صباحاً من كنيسة قسطنطين (الى اليسار صورة الجنازة عند باب هذه الكنيسة) الى شارع فؤاد الاول فيدان الاوبرا فشارع المتاح فساد الدين فصر النيل فليمان باننا الى ميدان الاسماعيليه حيث استقل المشيرون الربان الى المقبرة . وقد كان الموكب ضخماً يتقدمه بعض فرسان البوليس ثم موسيقى الجيش البريطاني فالكشاف اليونانية فطلبة المدارس والمرشحات وفئات اخرى كثيرة من المعاهد الارثوذكسية وغيرها . وقد قطعت الجنازة المسافة من كنيسة قسطنطين الى ميدان الاسماعيليه في ساعة ونصف ساعة وازدحمت الطرق التي مرث بها وكذا اشرفنا المازل ازحاماً عظيماً

(تصوير مصورنا الخاص)



المناسك التي تعقد في دير مار يوحنا لارتودكس وثلاثه من كبريايا
وعلى الجدران تصدق امداد من الارثوذكسية



في لاسكسيرة : اعراس مفيد بطريرك وعلينا صدوق اعراس ودي مانت
المناسك (X) وسماكة امداد والحكماء ووكبه ود من الدول وعبرهم



المناسك التي تعقد في دير مار يوحنا لارتودكس وثلاثه من كبريايا
وعلى الجدران تصدق امداد من الارثوذكسية



المناسك التي تعقد في دير مار يوحنا لارتودكس وثلاثه من كبريايا
وعلى الجدران تصدق امداد من الارثوذكسية

مبحث طبي

العناية بالعينين

لا يخفى أن الرمد على اختلاف أنواعه منتشر انتشاراً هائلاً في جميع أنحاء مصر وخاصة بين الفقراء وطبقات العمال والفلاحين وذلك لقلة العناية بنظام العينين وإهمالها إذا مرضت والاتجاه إلى المشعوذين والدجالين . وأهم الأنواع انتشاراً هو الرمد الحبيبي أو التراكوما وهو مرض معد مزمن يظهر في الجفون بشكل حبيبات صفراء ويسبب التهاباً في الجفون وضمماً في البصر والتهابات مختلفة في نفس أجزاء العين مما يؤدي في بعض الأحيان إلى فقد البصر كلية

والعدوى تنتشر من شخص لآخر بالملامسة واستعمال القوط والمناشف إلى حمامات العين التي يكون قد استعملها المريض

ومما يساعد على انتشار هذا المرض ارتفاع حرارة الجو في زمن الصيف وانتشار التراب والعمر في الشوارع وفي الأزقة وفي جهات الأرياف وإهمال نظافة المبين وتراكم الذباب عليهما وخصوصاً عند الأطفال الصغار

فيجدر بنا اتباع النصائح الآتية لتفادي انتشار هذا المرض الويل

(١) على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

(٢) لا تستعمل فوطة غيرك حتى ولو كان من أفراد عائلتك . واجتنب القوط المموية ولا تقرها لعيونك وخصوصاً قوط البوكندات والمصابيح والحلقات

(٣) في المستشفيات والمستوصفات وفي الملاهي والمدارس والمعامل والمصانع يلزم التثنية بعدم استعمال قوط عمومية لأن ذلك من شأنه نشر عدوى مرض

(٤) يجب على كل مولود أن يولد في غرفة واحدة في عيني المولود نقطة من قرات الفضة (واحدة في المائة) بعد الولادة للوقاية من الرمد الصديدي الذي كثيراً ما يصيب الأطفال وهو من الأمراض الخطيرة

(٥) يجب على كل أم أن تهتم بنظافة طفلها وخصوصاً نظافة عينيه ويجب أن لا تبخل عليه بالماء والصابون الجيد ويجب أن تحتفظ دائماً في منزلها بكبة وافرة من محلول البورق (٤ في المائة)

تفصيل عيني أيها من وقت لآخر لأنه من أفضل مصير - عيني

١٦ إذا ظهرت أي عوارض مرضية في عيني الطفل يجب استشارة طبيب اختصاصي في الحال ١٧ نظاً لأن الإهمال في مثل هذه الحالات كثيراً ما يؤدي إلى نتائج سيئة وقد أحسن حيلنا في علاجها . يجب علاج العينين فور الدافئ عدة مرات في اليوم واستعمال قطرة الأدمون و البرونارحول في الحالات الحادة وقطرة الزنك في الحالات المزمنة

١٨ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ١٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢١ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٢ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٣ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٤ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٥ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٦ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٧ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٨ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٣٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

(٩) يلزم على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ١٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ١١ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ١٢ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ١٣ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ١٤ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ١٥ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ١٦ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ١٧ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ١٨ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ١٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢١ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٢ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٣ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٤ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٥ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٦ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٧ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٨ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٣٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

(١٠) عندما تعود لمزك بعد انتهاء شغل يستحسن أنت غسل عينيك بقطعة قماش مبللة بالماء البارد أو بالخل

بواسطة حمام العين الزجاجي فتقن نفسك في ذلك إذا كنت مشغولاً ومنهكاً في الكتابة

وقراءة أو في عمل يدوي دقيق فارجع عينيك من وقت لآخر بعمداً مدة خمس دقائق وإذا شعرت بالثقل في عينيك فاقف عملك في الحال واستقل إلى محل آخر ويستحسن أن يكون في الهواء الطلق

لترتاح ولو لمدة ربع ساعة على الأقل

(١٢) لاحظ دائماً أن يكون النور متوافراً حين تأدية أشغالك وخصوصاً في الليل . ويستحسن أن يسقط النور الصناعي في الليل من الجهة اليسرى أي فوق الكتف الأيسر

(١٣) اجتنب القراءة في الشمس أو في القمر أو ضوء القمر أو في ضوء الشمع لأن ذلك يضر العينين

(١٤) يستحسن أن تكشف عن عيونك عند شعرت بضيق واليس النظارات الموافقة بعد ذلك

لا خوف من لبس النظارات لأنها لا تضر العينين بل هي ضرورية في كثير من الحالات

(١٥) أسد الكتاب عن عينيك نحو ٣٠ سنتي متر لأن تقريبه يسبب قصر النظر

(١٦) الألوان التي لا يجب ارتداؤها هي الألوان الداكنة والبنفسجية والبنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة

البنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة

البنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة

البنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة والبنفسجية الداكنة

يكون من عوارض مرضية في عيني الطفل يجب استشارة طبيب اختصاصي في الحال

١٧ نظاً لأن الإهمال في مثل هذه الحالات كثيراً ما يؤدي إلى نتائج سيئة وقد أحسن حيلنا في علاجها . يجب علاج العينين فور الدافئ عدة مرات في اليوم واستعمال قطرة الأدمون و البرونارحول في الحالات الحادة وقطرة الزنك في الحالات المزمنة

١٨ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ١٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢١ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٢ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٣ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٤ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٥ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٦ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٧ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٨ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٣٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٢١ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٢ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٣ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٤ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٥ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٦ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٧ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٨ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٣٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٢٢ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٣ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٤ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٥ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٦ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٧ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٨ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٣٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٢٣ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٤ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٥ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٦ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٧ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٨ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٣٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٢٤ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٥ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٦ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٧ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٨ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٣٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٢٥ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٦ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٧ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٨ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٣٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٢٦ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٧ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٨ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٣٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٢٧ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٨ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٣٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٢٨ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٢٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٣٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٢٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه ٣٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٣٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٣١ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٣٢ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٣٣ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٣٤ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٣٥ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٣٦ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٣٧ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٣٨ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٣٩ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

٤٠ يجب على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

انشتين وعلم الحساب

ربك الأستاذ (انشتين) الشهير صاحب نظرية (النسبية) والممدود من أعظم رياضي العالم الأرم في برلين فلما طوابع بالاجرة دفع للمحصل مبلغاً زائداً فلما رد المبلغ الزائد إليه قال له الأستاذ ان المبلغ يتقاس نصف ما لم يكن المحصل أثبت له انه مخطيء وان ماله قد وصل له تماماً ثم ختم حديثه معه بقوله : يظهر لي أنك ضيف في علم الحساب يا سيدي !

[المذكور محمد بشير]



على اثر حوادث
الاعتداء المتكررة
على السيارات بين
دمشق وبيضا
بدأت السلطة
الفرنسية بتسيير
سيارات مصنعة
لمرافقة المسافرين
والى اليسار مثال
من هذه السيارات
في دمشق بانتظار
الساكنين لمرافقتهم
الى الحدود



اتبعنا في عدد المصور الماضي صور المناورات العسكرية التي اجراها
جيش الرايخوير الالمانى بحضور المارشال هندنبيرج رئيس الجمهورية
الالمانية والزعيم السكري المحبوب من الشعب . وهنا نثبت صورة
المارشال بلباه المرمي (القيمري) يتحدث مع بعض القوادى في
سلة اراحة الستار عن تمثال لذكرى قتلى الحرب . وقد تجلت في
هذه الحفلة وهذه الملابس الروح العسكرية الالمانية



مناسبة الحرب في الحجاز وانتشار اشاعات عن اطلاق الوهابيين لقنابل على المدينة :
مسجد سيدنا حمزة وحوله الزوار



SAVON COLGATE
Cashmere Bouquet

﴿ يباع في جميع محلات لادوية ﴾

النساء الجميلات
في جميع أنحاء العالم
يفضلن
صابون كولجيت
« كاشمير بوكيه »



حيلة جميلة

ركب شاب متأق الثياب جميل الهندام سيارة
خفية وأركب بجانب السائق عبداً اسود يحمل له
مظطه وعصاه واقبل يتهادى على (حلواني)
فاخر فاستقبله صاحب المحل بما يليق بمظهره
العزيز وانحنى امامه بحبيه وليجيب له مطلبه فنظر
الشاب الى مكان الحلوى وقال : ارغب في الف
قطعة من هذه الانواع لطفلة شاي اقيمها اليوم
لجماعة من صبي قبيل الغروب . فأجاب المديبر
ستكون في سراي ساداتك في المياد . فقال له :
وكم فتمها ؟ قال له : عشرة جنيهات . فأخرج الشاب
من محفظته ورقة من ذات الشجرة جنيهات
واعطاها لصاحب المحل وقبض الخادم جنباً
بقشيشاً واعطى له ورقة بعنوان السراي باسم احد
الامراء المعروفين في المدينة . فأنحنى مدير المحل
والخدم وشيخوا الشاب حتى سيارته . فركبوا
وانصرف ثم قصد بسد ذلك محل جواهر وحلي
بجانب الحلواني ودخل عليه بمظهره هذا وابته
وعظمته فخياها صاحب المحل وم باستقباله كما قضى
بذلك آداب اصحاب المحال فأخذ ينظر الى ما في
(فزينات) التاجر من الحلي والجواهر وطلب
ان يشتري منها قدرأ قدره صاحب المحل بمخممات
جنيه فقال له الشاب في كرويا وخيلا : أخرج
بهذا القدر قاترة ونمال اتقدك الثمن . وحل الخادم
الجواهر الى السيارة ومضى الشاب وصاحب
الجواهرات من خلفه حتى دخلا محل الحلواني لما
وقب عليه نظر صاحب المحل حتى جرى الى
الباب يستقبله وانحنى امامه بحبيه فبادره الشاب
بقوله يا مسيو ان لي عندك ألفاً فاعط منها لهذا
الرجل خمسمائة واشتق عندك الخمسمائة الاخرى
نحت امرى فأجاب الرجل بالسمع والطاعة ونظر
الشاب الى صاحب الجواهر وقال له استلم منه
خمسمائة وسر عليه وركب سيارته وصاحب الجواهر
والحلواني يحببانه بقيتهما حتى غاب عن الانظار
ودخل صاحب المحل ينظر الخمسمائة التي امر
بها الشاب وفي نفسه انها خمسمائة جنيه وفي نفس
الحلواني انها خمسمائة من الجانو (البسطة) وجلس
صاحب الجواهر يرتقب ان ينفذه الحلواني المبلغ
ولا يدري الحلواني ما في نفس صاحب الجواهر
ولا تأخر عليه قال له هات الخمسمائة . قال له انها
في القرن وانها لم تستو بعد . قال اي قرن واي
استواء ؟ قال له أأست تعني الخمسمائة بسطة التي امر
بها لك الشاب ؟ قال ويحك انها خمسمائة جنيه لا خمسمائة
بسطة وقص عليه الامر فانضح انها حيلة جازت
على صاحب الجواهر وصاحب الحلواني معاً

[توفيق فتح الله]

العلاج بالالوان

الملاج بالالوان قديم معروف في الشرق فقد
روي عن ابي الملاء المري الحكيم العربي أنه قال :
لم أكن اذكر من الالوان غير اللون الاحمر لانني
أصبت بالجذري وأنا في الرابة من عمري
فألبسني ثياباً حمراء . ولا يزال الاطباء الى يومنا
هذا يشيرون بالاكثار من اللون الاحمر في غرفة
من مصاب بالحصبة او الجسوى اعتقاداً منهم ان
الاشعة الحمراء تؤثر في مكروب هذين الداءين
وقد نجد الاهتمام بهذه المسألة في اوربا فأخذ
فريق من الاطباء بالجنون جرعى الحرب
ومرضاهم بالالوان فمن ذلك ان ضابطاً شاباً لم يمد
يستطيع النوم فوضوه في غرفة يملأ فيها اللون
الارجواني فنام نوماً هادئاً جداً

ووصفت احدى المجلات الطبية ما جرى
باحد المستشفيات من قبيل المعالجة بالالوان
فقال انهم يلونون الغرف بالوان مختلفة بعضها
منشط للاعصاب كالاصفر والاخضر معاً او
الاصفر والازرق معاً وبعضها مسكن لها
كالارجواني والازرق معاً

وقد شفي مصاب بوجع الرأس باقامته في غرفة
صفراء ووضع مصاب بوجع الرأس ايضاً في
غرفة ارجوانية فزادت النوبات شدة وسامت
حاله فنقلوه في غرفة يملأ فيها اللون الاصفر
فشفي ووضع مريضان في غرفة صفراء فقالا انهما
يصابان بالجنون اذا بقيافها فقللاهما سريعاً
الى غرفة اخرى

[يوسف نصر العفني]

اضرب ساعة في العالم

كروماترون

ذهب وقصه
ومعدين

للجيب
وليه



فرنسيين يشاءون ان يشاءوا بالوقت

حافظوا على الجمال

استعمال اعظم ا كذا كيميائي ظهر في عالم الطب

كريم كليموترا

معه ا كيم لا يجب ابدأ لازالة الشمس والبقع السوداء
والبيضاء والحرارة عن الوجه والجسم لازالة حب الشباب
والبثور المتفرقة على الجلد . فمن الحق ١٥ صاع
يطلب من معامل سالم خليفة الكيمواي بالنسورة
وسائر مخازن الادوية والاجر اخانات المصحة

الدكتور مني احمد

انضم الى الدائرة الطبية في القاهرة
(السيرة : اهلها) والارضية
مباركة بشارع زكريا شارع ٧ بمائة مائة
بمدرسة من سنة ٨٠٣ بمدرسة بمدرسة ٢١٢١
بمدرسة بمدرسة بمدرسة بمدرسة ١٠٩
اشباب مصر من الطب والعلوم

القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة

في القطر المصري

لمكافحة امراض الميون الزمنة على اختلاف انواعها

جربوها وتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالحق ولا تقبلوا خلافاها واحذروا التقليد
ولا حظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة ماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة

افضل قطرة في الدنيا مجهزة لامراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مقاومتها لاشقاء امراض الميون
الزمنة كالحميات وزيادة الحمية واحتقان الجفون والاحمرار والهبات المتتمة والنقطة الحديثة
والقشاة وغماسة العين وزوال الدموع وضف النظر قتي من الكثر كنا . فمن الزجاجة ٥ قروش صا
تطلب من معامل سالم خليفة الكيمواي بالنسورة وسائر مخازن الادوية والاجر اخانات المصحة

معرفة الوقت

قديمًا وحديثًا

كانا يدرك عظيم أهمية معرفة الوقت الصحيح فان أعمالنا ومرافقنا ولحونا محدودة بمعدات خاصة واننا في معرفة تلك الاوقات المنتظمة من الفوائد ما لا يحصى

لقد بدى في معرفة أوقاتنا بظل الاشياء الملقى على الارض فقد كان الذين يقضون معظم أوقاتهم خارج دورهم يخبرونك بالوقت من طول ظاههم

وفد كان هذا الدعامة الكبرى في اختراع المزولة تلك الآلة التي تحدد لك الوقت بواسطة الظل الملقى من قطعة معدنية مثبتة بطريقة معروفة على وجه مقسم كوجه الساعة

ولما كان استعمال المزولة يقتصر دائماً على أوقات ظهور الشمس فقد فكر المفكرون في اختراع الساعة المائية والساعة الرملية وقد اخترعها العرب وعلمها من الامام الفزالي ونقله عنه صاحب السعادة عبد القادر صبري وكيل وزارة المعارف وعلى امر بك مراقب تعليم البنات ان صندوق الساعات التي بها تعرف أوقات الصلاة يتحرك من آلة على شكل اسطوانة تحتوي مقداراً من الماء معلوماً وآلة تسمى بمخوفة موضوعة فيها فوق الماء وخيط مشدود أحد طرفيه في هذه الآلة المخوفة وطرفه الآخر في أسفل ظرف موضوع فوق هذه الآلة المخوفة وفيه كرة ونحنت طاس بحيث لو سقطت الكرة وقعت في الطاس وسمع طنينها ثم ينقلب أسفل الآلة الاسطوانية ثقب بقدر معلوم ينزل الماء منه قليلاً قليلاً فاذا انخفض الماء وانخفضت الآلة المخوفة الموضوعة على وجه الماء قامت الخيط المشدود بها تحرك الخراف الذي فيه الكرة تحريكاً يقربه من الانكاس الى أن ينتكس فتندرج الكرة وتقع في الطاس وتطان وعند انقضاء ساعة تقع واحدة

وعلى ما في هذه الساعة في ذباك الوقت من سد لنقص وغناه لحاجة فانها كانت تفيده صاحب حملها من مكان لا آخر فلما تولى الملك ارد عرش بريطانيا حوالي القرن السادس المئذ الذي اخترع بمد تجارب شق الساعة ذات عمة فقد أتى بجمع ٢٠ ماوي الحجم والطول سمك وقسمه الى وحدات متساوية

وقد احرق ست منها في اربع وعشرين ساعة ولاحظ ان الربيع سببت زيادة في سرعة

الاحتراق فصنع لها قانوناً من القرن كان يضمها فيه وذلك لان الزجاج لم يكن بعد قد عرفه الناس

وقد كانت الخسارة الجسيمة المتوالية من احتراق الشمع وعدم الراحة في حملها مما جعل أولي النعم يفكرون في طريقة أخرى فاعتدوا منذ الف عام الى الساعات ذات الاخراس التي تحرك بالانقال ومن ذلك الحين ابتدأ النعمين بطرد عليها والاصلاح يتوالى على عركتها الى ان فتق ذهنهم الى اختراع الزنبك بدلاً من الانقال التي كانت محرك المقارب

وقد أضاف الباحثون اليها أجراًساً بداخلها تدق الساعات حتى اربعها

وفي السنوات الاخيرة ظهر نوع منها يدق موسيقى طالما كانت عقاربها تتحرك واخيراً ظهرت الساعات الكهربائية استمضوا في كتابة أرقامها بمادة الفسفور وضطوا عقاربها به ايضاً فتظهر ليلاً كالمسألة فيراها الناظر في داس الظلام

على انه ما ينتظر لهذه المخترعات بحجر العقول ويهر الا بصار فالتقدم مطرد وبدد الاصلاح تأتي الا أن تأتي كل يوم بكل جديد والله يعلم الانسان ما لم يعلم

عبد المظلم طه

الاتومو بيل الطيار

لا تمضي عشرون سنة الا ونهياً السيارات باجنحة تشر وتضم كما يشاء راكبها وكما يريد . فاذا ما وصل سائق السيارة الى بقعة من الارض تمكنه مساحتها من نشر جناحي سيارته والاخذ بها صعوداً الى الجوف فلذلك . وما يأخذ بنا الى ان هذه الفكرة سوف تخرج الى حيز العمل والى النجاح القريب ما يحاوله الذين يهمهم الامر من صنع الاتوموبيلات من سبائك الاليومينوم مع مراعاة وطأة الاخطار والالتجار والاحتفال

هذه السيارة الجديدة سيقارب شكلها شكل المركبة الهوائية المائية (هيدروبلان) فتكون قاطرة ارضية . ومركبة جوية . وسفينة بحرية ١١ وتصنع العجلات بكيفية تمكنها من الاندفاع الى السير في اللحظة التي يضم فيها الجناحان وتزل

السيارة الى الارض وتوقف المرحلة « البروبلر » ولتدرك جلال هذا النوع من السيارات تحيل انه في استطاعتك الجري بسيارتك في شوارع المدينة وارتدت الانقال الى بلد آخر فنشرت جناحها وركبت الجوا وكم يوفر هذا العمل من وقت وكم يقيد التاجر والسماير وارباب الاعمال والاموال ١١ ثم مررت في طريقك بيطاح من ماء فلك ان تقطعها عالياً او سباحاً بسيارتك ١

ويظن من يشغلون لاتمام هذه السيارة ان الآلة ستكون من نوع آلات الموتوسيكل انما تختلف عنها حجماً وقوة وتكون السيارة متسمة من الامام واخذة في الضيق تدريجياً حتى الجز حيث يوضع سكران كالذي في المركبات الهوائية ومثل هذا الشكل يزيل كثيراً من الوزن ويقاوم دفع الرياح والاهوية . وتكون الآلة اخف وزناً واصغر حجماً من الآلات الحالية ولكنها تعطي القوة اللازمة لعملها

واذا تم ذلك وتم الاختراع فلا بد من قوانين اجتماعية ونظامية . فالجالس البلدية تسن القوانين تحدد بها آخر علو للمساكن . وتدير بها شكل الشوارع تديرها يسمح بإيجاد دمار في منتصف كل مدينة . وتسن قوانين صارمة لمنع التصادم أثناء الصعود والثناء النزول وفي الجو وفي الماء ١ وتصنع سطوح (الجراجات) بحيث تسمح لهذه السيارات بالنزول عليها اذا ما كانت في الجو وبالقيام منها . ثم يهيأ كل (جراج) بمصاعد تمكن هذه السيارات من بلوغ الارض او السطح وخاصة اذا اصابتها عطشاً

هذه أفكار وخيالات الا ان العلم لا يعرف عن الخيال شيئاً وهو ابدأ يذلل كل فكرة وينضج كل مستعص

« ابن العلم »

معمل عرق لبنان

لصاحبه يوسف جبور يوسف التاجر بالطيارين بالاسكندرية بشارع الامام مالك والمندسي رقم ١٥ المرقى المنظر التي الصحي زجاجة ماركة أوز لبنان المسجلة . وبقالة عمومية وواردات متواصلة لبنانية

المصور

الاشتراك : (ينصح مقدماً) الى مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شللاً او ٥ دولارات اميركية
الاعلانات : تخار بشأنها شركة للنشر المصرية بشارع
الظلم ١١٠٠ القاهرة وشارع فراف ١٤٠٠ بلبيس

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قنادر للفرع من شارع كوري قصر النيل
عنوان المكتبة : ادارة « المصور » . بوسطه قصر
السياسة بمصر - مخون ١٩٦٧

في عالم المرأة



ما تراه امامك ايها القارىء ليس « عروسة » مصنوعة بل المثلة الشهيرة ملوي كد في ذي غروب مبتكر



راقصة اسبانية في مدريد : الالسة كلوم من سياديا وبقول الحبيرون ان جسدها أقرب ما يكون الى السكك



الراقصة ايلي مور التي ترفل امام الجمهور في كل جردني وهي من مرسع كوينهاجن



مثال من أحدث ازياء القبعات وقد دكب على القبعة فأور



مثال من أحدث ازياء القبعات : قبة مصنوعة من الحرير



الالسة روتر الالمانية وقد نالت الرطامة بين نساء العالم في رمي القرص فأبلىته ارتفاع ٣٤ متراً